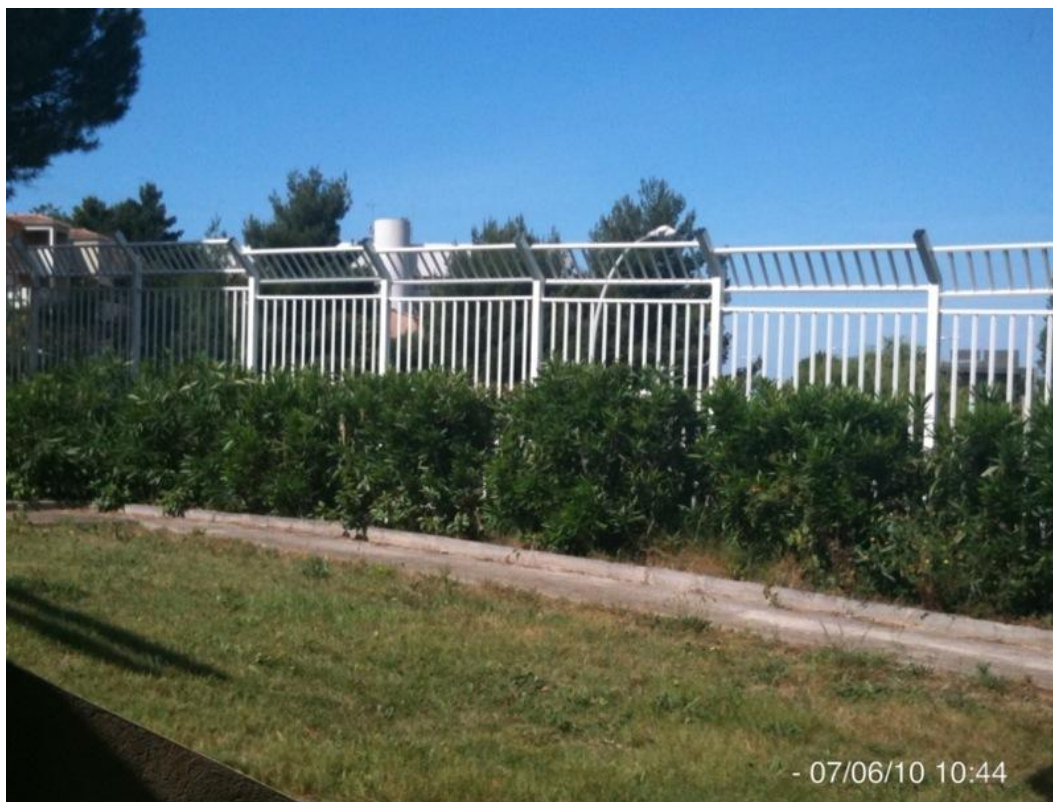


**PROGRAMME « CULTURE A L'HOPITAL »  
FORMULAIRE DE CANDIDATURE 2012**

Reconduction du Projet 2011:  
« Regards sur les grilles »

Culture à l'hôpital 2012

« **Autres regards... sur les grilles** »



**Centre Hospitalier Intercommunal  
du Bassin de Thau**

## I - Idées fondatrices

Il s'agit de donner une suite logique du projet artistique « Regards sur les grilles », réalisé dans le cadre de programme « culture à l'hôpital » sur l'année 2011, initié par la DRAC et l'ARS, conçu par **Joseph-Marie CUADRADO, dit JOMY, peintre sculpteur**, en y adjoignant la présence d'un cinéaste professionnel, Claude Gaignaire.

En continuité du travail de 2011, l'artiste interviendra dans le **Service Médico-Psychologique du CHBT (Centre Hospitalier du Bassin de Thau)** pour y mener d'autres installations de réalisations picturales faites par les personnes hospitalisées ayant comme support d'accrochage les grilles d'enceinte du service.

En 2011, les réalisations ont été accrochées du côté du service de soin (voir photos ci-après), visibles seulement par les usagers et le personnel soignant, il s'agit en 2012 de continuer ces installations-ci et d'en accrocher des suivantes sur l'**extérieur** des grilles, cette fois, côté environnement local.

Par ailleurs, durant ces mêmes séances, le **cinéaste Claude GAIGNAIRE** suivra ce parcours pictural et humain avec sa caméra, immergée subjectivement dans la séance, traçant ainsi à la fois le cheminement géographique (installation sérielle) et celui qui ne se voit pas : le cheminement temporel, qui fait que ces séances, espacées dans le temps, a priori désunies entre elles, semblent au contraire témoigner d'un continuum, fait de poésie, et de liens.



## Les objectifs visés par ce projet sont :

- permettre aux usagers du SMP de **participer** à l'évolution et à la création du **paysage** institutionnel ;
- laisser **une trace** de son passage en hospitalisation comme **signe de confiance** et de **bienveillance** dans le lieu, à destination des personnes qui y seront hospitalisées dans le futur, créer donc un **lien symbolique** ;
- instaurer un vrai sentiment de **confiance** et de **partenariat** entre les artistes, les patients participants et les soignants encadrant, le travail créatif faisant **médiation pour être ensemble et « faire société »** ;
- transformer le symbole d'**enfermement** (sécuritaire) en un symbole de **contenance** (sécurisant) ;
- redonner à la représentativité environnante (résidences voisines, piétons, trafic routier...) du lieu d'hospitalisation psychiatrique **une image de vitalité et de créativité**, dimensions inséparables du soin psychiatrique, et souvent peu connues de la population ;
- à l'issue de ce travail, le vernissage sera pensé et organisé comme **un temps d'échange** entre les personnes qui auront participé, leurs proches invités pour l'occasion, l'artiste, les soignants, et les Responsables de l'Hôpital et de la Ville, en faisant lien avec la presse de façon à marquer dans la population cet aboutissement. Le film réalisé par Claude GAINNAIRE sera présenté aux personnes présentes à ce vernissage dans la Salle de Conférence du CHIBT.

## **II - Partie technique du projet :**

### **1 - Identification de l'établissement demandeur :**

**CHIBT Sète**, Service Médico-Psychologique  
Pôle Santé Mentale : chef de pôle Dr S. SABBAS

### **2 - Services concernés :**

- Nom des référents du projet :

**Dr S. BAGNOLS**, médecin psychiatre praticien hospitalier  
04 67 46 58 16, [sbagnols@ch-bassindethau.fr](mailto:sbagnols@ch-bassindethau.fr)

**Franck SAINTRAPT**, Art-thérapeute SMP,  
04 67 46 58 25, [fsaintrapt@ch-bassindethau.fr](mailto:fsaintrapt@ch-bassindethau.fr)

### **3 - Type de patients concernés, et cadre législatif :**

- **Personnes hospitalisées dans le service médico-psychologique, souffrant de pathologies mentales et psychiatriques, n'étant pas sous le régime d'un programme de soins sans consentement**

- la législation sur le droit à l'image des personnes hospitalisées, nécessitera d'obtenir **une autorisation signée de la part de chaque participant**, contresignée par le **médecin psychiatre référent du projet le Dr BAGNOLS**

### **4 – Référent du programme « Culture à l'Hôpital » :**

**Cécile FUCHS**, IDE, SMP  
04 67 46 58 31, [psychiatrie@ch-bassindethau.fr](mailto:psychiatrie@ch-bassindethau.fr)

## **5 – Contenu détaillé du projet et du planning :**

### **Les Acteurs :**

Le projet pictural sera encadré par l'artiste **JOMY CUADRADO**.

La partie filmée sera encadrée par le cinéaste **Claude GAIGNAIRE**.

La coordination entre les artistes et les patients présents sera assurée par **Franck SAINTRAPT**, art-thérapeute du Service médico-psychologique.

Les participants seront les **patients hospitalisés dans le SMP** aux dates où la séance à lieu. Ils bénéficieront d'une prescription médicale du médecin psychiatre **Dr BAGNOLS**, indiquant leur participation.

Le nombre de participants n'excèdera pas les **8** personnes hospitalisées.

*La présence d'un infirmier ou aide-soignant en poste pourra être sollicitée selon les possibilités du service, sur proposition de la cadre de santé du service Mme P. PORZIEMSKY et de son supérieur hiérarchique Mme S. CHABAUD.*

### **Le déroulement :**

La réalisation se fera sur l'année civile **2012**.

a) La répartition pour JOMY CUADRADO sera :

**75 heures** soit : **25 séances** de 3 heures sur le **vendredi matin de 8h30 à 12h** :

- 22 séances d'atelier,
- 1 séance de visite,
- 2 séances pour le montage et la mise en place des installations.

b) La répartition pour Claude GAIGNAIRE sera :

**75 heures** soit : 40 heures **d'intervention** et 35 heures d'équivalent **montage**

Claude GAIGNAIRE dit ceci : « *la caméra sera là pour faire la synthèse entre la parole qu'elle recueille et l'expression picturale qui en est l'origine et le prétexte, pour ceux en train de créer ou après qu'ils aient créé...* »

Il interviendra environ une séance sur deux afin de laisser la caméra s'inviter, parmi les patients participants à ce travail, au rythme désiré par le cinéaste.

Le fil conducteur de cette histoire filmée se développera donc petit à petit pour le cinéaste au gré de son cheminement dans le projet, rendant ainsi compte en temps réel des rencontres opérantes, entre soignants patients et artistes.

Chaque séance comprendra deux ou trois modules incontournables :

- Un bref rappel de l'histoire du projet (pour les nouveaux arrivants)
- le rappel du travail précédent et sa mise en perspective avec le travail du jour
- le nettoyage du lieu et des outils

## Le lieu :

La réalisation des œuvres aura lieu dans l'espace de l'atelier d'art-thérapie, ainsi que dans sa partie externe (jardin privatif) où des supports bois seront fixés préalablement sur les grilles présentes,

Le travail d'accrochage final des œuvres aura lieu dans le jardin du service médico-psychologique, sur le pourtour du service d'hospitalisation.

## Planning :

- 1 vendredi tous les 15 jours tout au long de l'année 2012 (calendrier affiché au SMP)
- 22 séances prévues de 8h30' à 12h
- 3 séances pour la présentation, la mise en place de l'installation

Alternance du travail théorique, et réalisation pratique. Bois, cartons forts et peintures seront la base des matériaux nécessaires à la réalisation. Tout le matériel et l'outillage seront fournis par l'atelier d'art-thérapie. Le travail sur des matériaux dits pauvres mais fort intéressants, comme le bois de scierie par exemple, le carton, le triply ce qui devrait permettre aux participants, d'expérimenter sans retenue, et sans pression du résultat.

## Calendrier :

- Début prévu : janvier 2012
- Juillet et août 2012 : l'atelier deviendra « workshop » dans le cadre de journées portes ouvertes à l'hôpital.
- Conclusion en décembre 2012 : installation en extérieur et vernissage officiel (Ville de Sète, DRAC, CHIBT, ARS, ...invitations équipes extérieures).

## Une grille d'évaluation qualitative et quantitative :

Comme réalisée cette année et envoyée à la DRAC et l'ARS, une grille d'évaluation qualitative et quantitative sera établie par l'art thérapeute et l'artiste intervenant en vue de la réinscription du travail dans le travail de l'équipe soignante.

- Évaluation qualitative : qualité du travail d'équipe, pertinence du travail proposé, comportement général, intérêt pour le travail proposé.
- Quantitatif : participation, assiduité, et ponctualité.

## Témoignages :

Le film audio-visuel permettra d'autres exploitations, d'autres liens, d'autres extensions, il sera réalisé et monté par **Claude GAIGNAIRE**, et présenté à l'ensemble des participants ainsi qu'aux invités lors du vernissage en salle de conférence du CHIBT.

Par la suite, une version documentaire incluant un commentaire de l'art-thérapeute pourra être menée en protégeant l'image des patients filmés.

Un livre de bord rendant compte de l'expérience sera réalisé de façon classique, avec textes et photos.

## **6 - Liens existants entre l'établissement hospitalier et les équipements culturels de proximité :**

Partenariat Musée des Arts Modestes à Sète, Musée Paul Valéry, Espace Brassens, CRAC.

Partenariat de l'association hospitalière Ateliers Quais et Toiles.

## **7 - Présence d'équipements culturels dans l'hôpital :**

Bibliothèque, salle de conférence, l'ensemble des ressources (base de données, livres, vidéos, matériel) dont l'association Quais et Toiles bénéficie par convention hospitalière.

Un quart du budget alloué par le CHIBT à l'atelier d'art-thérapie.

## **8 - Partenariats :**

- **CHIBT, Sète**, détachement personnel soignant, prêt des fournitures de l'atelier d'art-thérapie, prêt de la salle de conférence pour la projection finale
- **Association Culturelle Hospitalière : Quais et Toiles**, matériel, et participation financière sous réserve des subventions 2012 accordées par la Ville
- **Association L'AOUAILE (Atelier de Création Artistique)**, association supervisant sur le plan légal l'intervention de Jomy CUADRADO, et prenant en charge déplacements, fourniture de l'outillage nécessaire et divers
- **Association Cie de la Mer**, supervisant sur le plan légal l'intervention de Claude Gaignaire, et prenant en charge déplacements, fournitures en matériel cinéma
- **Association La Fabrikulture**, coordonatrice de tous les liens entre artistes intervenants associations partenaires et responsables hospitaliers
- **Ville de Sète, Service des Affaires Culturelles**, par subventions 2012 à Quais et Toiles

- Autres partenaires publics ou privés à déterminer



## **9 - Budget Prévisionnel global du projet (SIMULATION) :**

CHARGES	PRODUITS
<p><b><u>Jomy Cuadrado</u></b> : 25 séances de 3h =  75 h x 50 € /h* = 3 750 €</p> <p>Déplacements : (90kmx2 x 25) à 0.22 € = 990 €</p> <p>Matériel : peintures, colles, bois, cartons...= 550 €</p> <p>Outillage : outils spécifiques à la réalisation = 55 €</p> <p><b><u>Claude Gaignaire</u></b> : 75 heures =  75 x 50€/h* = 3 750€</p> <p>Déplacements</p> <p>Matériel : caméra, montage, ...</p> <p><b><u>Présentation exposition et Projection Film</u></b> 400 €  (communiqué publicité et vernissage)</p>	<p>Hôpital : temps soignant, fournitures d'atelier, et prêt salle de conférence</p> <p>DRAC-ARS 7345 €</p> <p>Association AQT 700 €</p> <p>Association AOUAILE 1 450 €</p> <p>Association La Fabrikulture, divers</p> <p>Association Cie de la Mer : fournitures cinéma, déplacements Claude Gaignaire</p>
<b>TOTAL</b> 9495 €	<b>TOTAL</b> 9495 €

\* Base de calcul : 25 séances de 3 h / 50 € intervenant, selon tarif D.R.A.C en vigueur.

## 10 - Nom et C.V. des artistes ou identification de la structure culturelle :

### Joseph-Marie CUADRADO dit JOMY

---

Peintre sculpteur, formateur agréé D.R.A.C.

Tailleur de Pierres E. 15 agréé Monuments Historiques

Peintre, Sculpteur, installateur, professionnel depuis 1988

Critique Artistique pour le magazine culturel *Olé !*

Scénographe permanent pour la Compagnie François Viguié, Les bouffons du Midi, Cie professionnelle.

Membre fondateur de plusieurs groupes de plasticiens : Art Cube, Etant Donné.

Plus de 100 expositions, tant en France qu'à l'étranger.\*

Également un grand nombre d'interventions en tous genres : commandes municipales, décors de théâtre, etc.

Travail depuis quelques années dans les dispositifs mis en place par France Alzheimer. A ce titre animation d'ateliers d'art-thérapie dans des EHPAD.

« *Mon travail personnel se définit par la sérialité de son propos* » (cf. les différents catalogues joints en annexe)

---

#### Principales expositions :

**Béziers 34 : Espace Riquet**

« *Fragments d'habitations à l'espace Riquet* »

**Carcassonne, 11 : Galerie GAMBETTA**

**Lézignan-Corbières, 11 : Espace Gibert**

« *Art Cube habite à l'espace Gibert* »

**Paris 75 : Galerie Gran Dia dans le cadre du centenaire de la Tour Eiffel**

**Roquecourbe Minervois, 11 : *Rétrospective, 101 mais pas sans toi***

**Clapiers, 34 : M.J.C.**

**Mayronnes, 11 : *Sentier Sculpturel, 5eme, 6eme, 9eme, 11eme édition avec bourses d'aide à la création***

**Béziers, 34 : Espace Art et Toiles dans le cadre des rencontres méditerranéennes**

« *Et l'on se terrifie en s'admirant pour ce que l'on est* »

**Siran, 34 : Château, dans le cadre des rencontres méditerranéennes**

« *Chiffres lettres et autres signes* »

Sérignan, 34 : Maison des artistes

St. Gervais, 34 : *Imprévu au Jardin ed. 2002 Commande Région Département*

A l'étranger :

BRESIL Salvador de Bahia : *Fondation Hansen Bahia*

ESPAGNE Barcelone : Institut Français *Ainsi Nagent les Saumons*

ALLEMAGNE Munich Kunst Galerie GRAZYMAN

Autres réalisations :

- Commandes Ville de Beziers, dans le cadre de la féria artistique, deux éditions  
« *42 lettres pour la Féria* », et « *méfiez-vous des arènes* »

- Coréalisation avec François Viguié du son et lumière :  
« *Il était une fois.... Narbonne* » Commande Ville de Narbonne

Scénographie de :

« *Béziers dévoilé par ses jeunes* » Commande Ville de Béziers

« *Pièces de Guerre* » d'Edward Bond Commande des Bouffons du Midi

« *La mort d'Auguste* » de Romain Weingarten. Commande des Bouffons du Midi  
Coproduction DRAC L. R., Le Théâtre Scène Nationale C.G. de l'Aude

Réalisation d'une expo itinérante « *Une volonté de mémoire* » avec des œuvres monumentales. 11 lieux en Languedoc, pour revisiter les événements de 1907, une belle expérience collective avec 7 plasticiens, mais aussi des musiciens ( Le Trio d'en bas), des copains de tous horizons venus nous prêter main forte dans le montage et démontage de cette expo itinérante qui s'est déroulée sur 6 mois.

La Mairie de Montpellier à acquis une partie de ces œuvres.

Coproduction : Conseil Régional, Conseil Généraux, Hérault, Aude, Gard, mairies de :  
Capestang, Salleles d'Aude, Coursan, Argeliers, Carcassonne Montpellier, Aigues-Vives  
Plasticiens : Chantal CAZEAUX, D. BEGARD, R. CUADRADO, JOMY, F. SOUAL, B. SELLENER, F. VIGUIE

# Claude-Timon GAIGNAIRE

---

28, Rue Daubenton  
75005-PARIS

6, Rue du Maire Aussenac  
34200 SÈTE

01.43.36.23.54

06.25.02.33.98

claudegaignaire@yahoo.fr

---

## FORMATION

Université de MONTPELLIER. Conservatoire d'Art dramatique de SÈTE.  
Militaire-enseignant en ALGÉRIE.

## 1970/1976 :

Centre Dramatique National du Midi (Jean DESCHAMPS).

Acteur et animateur de théâtre pour enfants, fondateur avec Moni GRÉGO de la COMPAGNIE THÉÂTRALE DE LA MER.

Diverses mises en scène et acteur (Ghelderode, Mrozec, Brecht...)

Divers ateliers-théâtre pour adolescents et adultes.

Professeur au Conservatoire d'Art dramatique de Chatillon-sous-Bagneux.

## 1972/1982 : ÉCRITURE

Diverses critiques cinéma dans "La Nouvelle Critique", "Jeune Afrique", "Positif", etc...

**Scénariste de bandes-dessinées**, essentiellement BAYARD-PRESSE, (OKAPI), auteur de la principale série du magazine, sur l'univers quotidien d'une classe d'école primaire: du réalisme pédagogique à la fantaisie des rapports entre les enfants.

Autres séries d'action ou de science-fiction. Album docu-fiction "La Légende du Porteur d'Eau", coédition BAYARDPRESSE/ Syndicat des Eaux de la Région Parisienne...

**LA DOUCEUR ET LE SILENCE**, dramatique pour FR3.

## CINÉMA-FORMATION:

Écriture et réalisation de "La Jeune Fille aux Étangs", (fiction, 55', 16 mm-couleurs, prod. G.R.E.C.)

2ème assistant de **Marcel CARNÉ** (La Merveilleuse Visite), 1er assistant de René FÉRET (5 films), Christian DRILLAUD, **Jean-Pierre LIMOSIN**, **Alain BERGALA**...

Expérience d'acteur dans certains de ces films.

## ÉCRITURE ET RÉALISATION :

## 1982 : LES PAYSAGES DU TEMPS

*16 mm-couleurs: long-métrage documentaire à échappées fictionnelles, sur la vie et la mémoire des pêcheurs-paysans de Valras-Plage, Hérault.*

Prod. ANTENNE 2/Jean LALLIER, Ministère de la Culture, Paris-Occitanie-Productions.  
Diffusion A2, 1983

**1985 : L'ENFANT DES DUNES**

(16 mm-couleurs, 56')

Prod. **Thierry GAREL**/I.N.A./PÉRIPHÉRIE.

Sélection Festivals de BELFORT et de SALSO-MAGGIORE

ACTEURS: Moni GRÉGO, Alain CESPEDES, Robert GIRONES.

**1987/1988 : UNE TOUCHE DE BLEUE**

(Long-métrage de fiction, 35 mm-couleurs)

Sélection **FESTIVAL DE CANNES 88** (Perspectives du Cinéma Français), Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier, Douarnenez, Orthez, etc...

ACTEURS: Jean-Claude FRISSUNG, Lolette MINANA-GRÉGOGNA, Moni GRÉGO, Jean-Michel YOYOTTE

**1991/1993 : LES ENFANTS DU DIABLE**

(Fiction, 35 mm-couleurs, 120')

Prod. J.B.A.(Jacques BIDOU), FR3, ZDF(Allemagne), TV3/CYRC (Espagne), avec la RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON et la GENERALITAD DE CATALOGNE.

ACTEURS: François NÉGRET, Jean-Pierre AUMONT, Moni GRÉGO, Gilberte RIVET.

**1994/1995 : LA TERRE DES ARTIFICES**

(Documentaire de création, 54')

Prod. A.D.L.(Anne-Marie LUCCIONI), FR3 Sud et Méditerranée/J.B.A.

**1996/1998 : FEMMES DE CAMARGUE**

(Documentaire de création, 52')

Prod. ALADIN/FR3 Sud et Méditerranée. (Diffusion nationale)

**1999/2000 : LA STRATÉGIE DU THON**

(Documentaire de création, 52')

Prod. ALADIN/FR3 Sud et Méditerranée. (Diffusion nationale)

**2001/2002 : AMAZONIE: VOYAGE AUX SOURCES DE LA BEAUTÉ**

*Rencontre avec l'Amazonie, aux sources du MARONI.*

**2003/2004** : Écriture du scénario de long-métrage "L'ANGE DES MERS", dans le cadre du projet d'aide à l'écriture "La Princesse aux mains nues" (Département, Ville de SÈTE)

Réalisation de **LA MÉPRISE**, " fiction dramatique" audiovisuelle avec un groupe de jeunes de la Cité de l'île de Thau à SÈTE, avec la DRAC, la RÉGION et la SCÈNE NATIONALE.

**2005/2006** : Documentaire de création dans le cadre de l'action "CINÉMA DANS LA VILLE

*POUR BALARUC-LES-BAINS*” : autour des films du réalisateur, synergie entre ateliers audiovisuels, “**Petites chroniques sur grand écran**”, “Cinéma en appartement”, en collaboration avec la DRAC, la RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON et le DÉPARTEMENT.

**2006/2007** : *Écriture et mise en production du projet de long-métrage d’animation “**LES RÉVOLTÉS DE LA COULEUR**”, dans le cadre de l’Aide à l’écriture du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE et en collaboration avec Jean-François LAGUIONIE/Films du Triangle:*

**2008/12** : *PRÉPARATION: préparation et pré-tournages de deux projets dans la Corne de l’Afrique autour de la découverte d’importance mondiale d’un site de peintures néolithiques de Laas Geel en SOMALIE du Nord, par l’équipe de Xavier GUTHERZ, archéologue et chercheur à l’université Paul-Valéry de Montpellier, et d’un film sociopolitique sur la formation de l’état du SOMALILAND. Expéditions Janvier 2006, Avril 2007, Novembre 2007, Février 2009. Projets avec ARTE et France 5.)*

**2009/2010** : Réalisation de la version archéologique long-métrage du film “**LES SILENCES DE LAAS GEEL**” , sur cette aventure archéologique et le parcours du chercheur qui dirige ces missions. (Prod. Mistral Production avec Université Paul-Valéry de Montpellier)

Sélection Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier 2011.

Ouverture des Journées nationales d’archéologie 2011, Musée de Lattes.